

## Introducción



Toda la historia es nuestra historia. Todo el pasado es nuestro pasado. Aunque a veces preferimos quedarnos con sólo una parte de ese pasado, seleccionando ingenua o engañosamente una época, una línea, unos personajes; queriendo eludir tiempos, ignorar hechos y omitir actuaciones.

Los argentinos, todos, tenemos que reconocer que ya nos movemos en el marco de catorce siglos de historia, con siete proyectos nacionales recorridos y que somos los dos personajes básicos de cada proyecto: el protagonista y el antagonista.

Somos el conquistador y el indio, el godó y el patriota, la pampa privilegiada y el interior relegado, el inmigrante esperanzado y el gaucho condenado. Somos los dos, no uno de ellos solamente. Si nos quedamos con uno de los dos, siempre llevaremos a cuestras un cabo suelto sin anudar, siempre cargaremos un asunto inconcluso que no logra cerrar, siempre habrá un pedazo de nosotros que no lograremos integrar y todo aquello que uno no contacta ni incorpora –y, por lo tanto, no cierra– no desaparece, continúa llamando, sigue siendo un mensaje en espera de ser recibido, que reclama ser escuchado.

Contactar e integrar. Mensaje que no es recibido es mensaje que sigue dando vueltas, que continúa llamando hasta que le prestemos atención. No se gana nada ignorándolo. Algo por el estilo nos acontecía con Rosas, a quien no habíamos logrado integrar y que seguía ahí sin ser resuelto, pero no por ello desaparecía, aunque mostráramos indiferencia. Seguía a la espera, dando vueltas como algo pendiente.

Los pueblos inventan modos para integrar los opuestos. Las Fiestas de Moros y Cristianos que se realizan anualmente en el reino de Valencia, a la par que recuerdan ocho siglos de historia, asumen e integran los dos elementos contrapuestos del conflicto. Una fiesta simbólica y una representación catártica. El sujeto une dos partes de historia; revive y hace suya toda la historia.

Integrar significa dos opuestos que se reclaman. Elegir por uno de ellos no es integrar. Nosotros somos cuerpo y alma; elegir por uno de ellos no calma ni hace desaparecer el reclamo del postergado. Somos frente y espalda, somos sentimiento y emoción; parte inferior del cuerpo y parte superior, somos conciencia y sueño. Somos dualidades en busca de una unidad que misteriosamente se atraen. Si no hubiera reclamo de unidad, no nos importarían los hechos sueltos y sin resolver. Pero hay una gestalt que reclama su cierre.

No es difícil dividir la historia y el pasado en dos: en dos corrientes, dos líneas, dos sectores. Porque la historia es conflicto, y el conflicto demanda dos partes y algún enfrentamiento. Pero cada parte implica a la otra. Solemos elegir una línea frente al pasado de los últimos ciento ochenta años (línea popular o línea liberal), y desde cada línea condenamos a toda la otra. Sin embargo, por más que los exorcicemos, los hechos han existido. Y, por más que los neguemos, nos reclaman. Y, por más que los

ignoremos, dejaron consecuencias. Sólo por el presente debemos comprometernos y luchar, no por el pasado.

En festejos como el citado anteriormente, el individuo logra unir dos partes de historia, reviviendo y haciendo suya toda la historia.

En términos de la Terapia Gestalt, ello es un modo de contactar, tomar conciencia, asumir, integrar las partes antagónicas—ambas mías—, pero sin dejar cabos sueltos ni asuntos pendientes. Lo inconcluso siempre pide ser acabado.

Somos siete proyectos y los siete son nuestros: son nosotros. No podemos seleccionar los hechos que nos gusten y desechar los ingratos. Al menos no de este modo, porque la historia son hechos, los hechos que han acontecido, aún con toda su ambigüedad; pero es más: son hechos investidos de sentido, y si bien los hechos seguirán pareciendo siempre los mismos, los sentidos cambiarán con los Proyectos, llámese proyecto histórico, proyecto político o Proyecto Nacional (denominación esta última que habitualmente se utiliza en nuestro país) o simplemente Proyecto de País.

Cada proyecto histórico, político o nacional (utilizamos los términos con similar significación) reacomoda, reorganiza, revalora los hechos según el nuevo significado que conforme a sus valores centrales adquieren. Así, si la Geopolítica es la reorganización de la geografía de siempre para hacer una nueva historia, cada Proyecto de País produce un reordenamiento espacial; en verdad sólo se da geopolítica en relación con un Proyecto Nacional, nunca en abstracto.

Un Proyecto Nacional—término innegablemente argentino surgido a mediados de los 60 y finalmente consagrado el 1° de mayo de 1974 en la conocida alocución presidencial de Perón al parlamento— un Proyecto Nacional es la trama de la historia futura, la trama y el drama de un destino que un pueblo se propone, que asume y se lanza a convertir en realidad. Esa trama (libreto o plan de vida), una vez vivida, será historia.

Parece conveniente diferenciar entre “argumento” y “proyecto” tomando la distinción del campo de la psicoterapia (en especial, Berne). Tanto uno como otro son “planes de vida” pero el argumento es un plan inconsciente de vida no decidido autónoma ni responsablemente, mientras que el “proyecto”, por ser precisamente un plan consciente de vida, resulta el modo adecuado de liberarse de, y de salir del argumento. Un país o un individuo que no decide su proyecto vital se ve condenado o a vivir en el proyecto de otro país, o a vivir su argumento entendido como una suerte de existencia banal, no elegida, o del “se”. “Argumento” es lo que estamos viviendo desde 1976, que resulta ocasión para que resurjan las patologías tanto de la infancia histórica del país como de los circuitos negativos de conductas sociales de tiempos posteriores.

Para los países con muchos siglos, su pasado (que es historia) es la fuente para la reflexión y para el análisis de sus problemas. Para los pueblos con escaso o poco pasado reconocido como tal, la historia se vive más como un futuro, como algo a realizar, como un proyecto. Así el Proyecto Nacional es el instrumento político de un pueblo; es historia anticipada, es la trama del plan y es designio que marca la dirección, el final, los personajes y los roles dentro de un libreto unificante y otorgador de sentido.



## País y proyecto



Un país que quiera tener historia requiere un proyecto. Porque un proyecto es la anticipación de la historia. Es el guión o libreto de lo que se habrá de vivir. Un país no es simplemente una agregación humana que se iría desarrollando en una secuencia que podría considerarse espontánea o “natural”.

Una nación requiere conciencia de sí, escribió Alberdi. Es lo mismo que decir que una intención la preside. “Un pueblo es civilizado únicamente cuando (...) posee la teoría y la fórmula de su vida, la ley de su desarrollo”. “Ley de su desarrollo” es otro nombre para “proyecto”; se requiere un principio regulador, una arjé.

Cuando hay una voluntad que sostiene un proyecto, existe una trama argumental que marca la dirección de los acontecimientos, que organiza la población de ese proyecto y concierta a sus habitantes. En cierto aspecto los genera, al proveerle los sobreentendidos para que sepan lo que corresponde hacer y lo que no es pertinente. Dicho de otro modo, un país, al ser el despliegue de un proyecto asumido, puede ser comparado con una semilla, un fértil código genético que se va adaptando inteligentemente y superando las variadas circunstancias en razón de la idea/ideal que lo moviliza.

La Argentina es una nación que ha vivido según proyectos, teniendo conocida la trama y los episodios posibles de esa historia anticipada. Por eso, precisamente desde hace tiempo, se inquieta preguntándose cuál es el proyecto en el que vive hoy. Y quiere saber si ha elegido esa trama/drama o se la han impuesto y si es la que vale la pena vivir.

### ✱ Modelo y proyecto

Conviene diferenciar entre modelo y proyecto. El modelo es una elaboración intelectual que un pensador, un político o un grupo, propone. Cuando una propuesta/modelo es querida (decisión de la voluntad) se convierte en proyecto. En el pasado argentino han existido modelos propuestos y proyectos queridos. Veamos algunas referencias:

“Nadie duda que un Estado que posea con la mayor perfección el verdadero cultivo de su terreno, en el que las artes se hallen en manos de hombres industriosos con principios, y en el que el comercio por consiguiente se haga con fruto y géneros suyos, sea el verdadero País de la felicidad, pues en él se encontrará la verdadera riqueza, será bien poblado, y tendrá los medios de subsistencia y aún otros que le servirán de pura comodidad.” (Manuel Belgrano, Memoria del 15 de junio de 1796).

Este es un esquemático, pero claro, modelo donde se señala lo que se debe hacer en el país. En forma más parca, San Martín reclama la necesidad de un proyecto cuando afirma: “Es necesario fijar la suerte del país”.

Es evidente, en Alberdi y Sarmiento, la elaboración del modelo (proyecto posible):

*“Queremos plantar y aclimatar en América la libertad Inglesa, la cultura francesa, la laboriosidad del hombre de Europa y de Estados Unidos Traigamos pedazos vivos de ellos en las costumbres de sus habitantes y radiquémoslos aquí.”*

ALBERDI, *Las Bases*, cap. XV.



En 1850 Sarmiento propone un modelo del país, que no tiene acogida (y que aún muy pocos hoy recuerdan o conocen). Su libro *Argirópolis* describe una Argentina fluvial (que diferiría de la Argentina pampeana que se impondrá). Con ciudades asentadas a la vera de los ríos de la Mesopotamia, con transportes fluviales, vinculación por canales y con una capital—obviamente una isla— que es Martín García (= Argirópolis.)

¿Qué se propone la Argentina ser ahora? ¿o qué está siendo? ¿Cuál es su proyecto explícito o implícito? El 1º de mayo de 1974, el presidente Perón —ante la Asamblea Legislativa— efectuó un anticipo de su Modelo Argentino para el Proyecto Nacional:

*“Nuestra Argentina necesita un Proyecto Nacional perteneciente al país en su totalidad. Estoy persuadido de que si nos pudiéramos todos a realizar este trabajo y si entonces compararíamos nuestro pensamiento, obtendríamos un gran espacio de coincidencia, nacional.”*

El diario *Mayoría* publicó el 20 de noviembre de 1974 este cuadro con lineamientos que diferencian, en el lenguaje y el estilo de la época, dos propuestas de país y sus valores:

NUEVO PROYECTO ARGENTINO –1974–	ALTERNATIVA.
1. Liberación	1. Neocolonialismo y dependencia
3. Espacio delimitado para integrarlo	3. Espacio ilimitado para no compartirlo
4. Reordenamiento geopolítico Mayor producción y mejor distribución de los medios de subsistencia	4. Supresión biológica Guerra, peste y hambre
5. Fuerzas Armadas continentales	5. Fuerzas especiales de ocupación (Rangers)
6. Defensa común de los recursos naturales continentales	6. Indefensión ante la rapiña de los recursos naturales
7. Consumo racional de la materia prima	7. despilfarro de materia prima
8. Preservación ecológica	8. Contaminación del ambiente.
9. Ricos del futuro. (Relativamente)	9. Dependier de los “ricos del pasado”.
10. Desarrollo industrial. En dimensión humana	10. Modelo superindustrializado. Desarrollo desconsiderado e irracional.
11. Unidad e integración	11. División y vietnamización.
12. Comunidad continental organizada.	12. Competencia, enfrentamiento. Ser mercado del más fuerte.
13. Empresas Continentales	13. Empresas multinacionales
14. Liberar a los no desarrollados y cooperar con los desarrollados	14. Mantenerse dependiente y no desarrollado
15. Una sociedad de sujetos y protagonistas	15. Un conglomerado de consumidores
16. Los otros: hermanos	16. Los otros: mercado
17. Unión de los productores de materias primas	17. Amenazas directas a los productores de materias primas
18. Todo en su medida y armoniosamente.	18. Entre el retardo y el apresuramiento
TIEMPO	SANGRE
19. Hacia el universalismo En democracia integrada	19. Hacia la desaparición del mundo Fronteras ideológicas
20. Tercerismo	20. Penetración económica e ideológica
21. Defensa total	21. Ocupación política o militar
EN SÍNTESIS	
22. UNIDOS	22. DOMINADOS

### ☛ Repitiendo la pregunta

Quizá hoy suene antiguo o ingenuo ese cuadro o tal vez para algunos profético. Repitiendo la pregunta ¿Qué se propone ser la Argentina? ¿O qué está siendo? Quizá hoy, antes que una propuesta explicitada, se esté realizando un proyecto “fáctico” (que se da de hecho) y que, tres décadas después de aquella convocatoria, se esquematizaría del modo siguiente (oponiéndole una alternativa):

UN PROYECTO FÁCTICO	UN PROYECTO DESEABLE
1. del individualismo.	1. de la solidaridad
2. del aislamiento.	2. de la integración
3. del egoísmo como norma.	3. de la justicia social como aspiración
4. del despilfarro y consumo. Sin control, para pocos.	4. de la austeridad y preservación
5. de la frivolidad impune.	5. de la responsabilidad.
6. del despojo.	6. de la donación
7. de la apropiación y capricho.	7. de la valoración de lo común y compartido.
8. ser cuerpo.	8. ser persona.
9. juventud perenne.	9. todo en su tiempo.
10. lujo ostentoso.	10. sobriedad
11. valor predominante: el dinero.	11. valor principal: la fraternidad.
12. la realidad es tema, espectáculo, transparencia arbitraria y divertida.	12. la realidad es dura, laboriosa, compleja, esfuerzo y trae consecuencias.
13. norma social: el éxito, la fama.	13. la generosidad.
CRITERIO POLÍTICO	
14. dar más al que tiene más.	14. dar más al que tiene menos.

¿Por cuál se inclina, se ha inclinado o se inclinará fácilmente la voluntad de los argentinos? ¿O los argentinos hemos caído en la abulia y atonía, y una voluntad deteriorada se ha diluido en débil deseo? Recordemos que los pueblos no tienen destino, se lo proponen; como las personas.



## Metodología del proyecto de país



*“Hay método en su locura” SHAKESPEARE, Hamlet*

Todo el pasado es nuestro pasado y no una porción de él elegida a nuestro antojo. Porque si no ¿de quién será ese pasado que existió pero es negado? Este no será un enfoque histórico, sino una exposición en la que el pasado de la Argentina puede ser visto como una secuencia de Proyectos de País, algunas veces autónomos o en busca de serlo, otras dependientes. La secuencia con valor de hipótesis sería:

1. **Proyecto de los habitantes de la tierra.**  
(600–1536) Culturas Quechua, Mapuche o anterior, Guaraní.
2. **La Argentina hispana o colonial.**  
(1536–1800) De la fidelidad al Rey y a la Corona, de la religión y de la lengua castellana.
3. **Las Misiones Jesuíticas, o la República Cristiana.**  
(1605–1768) El Reino de Dios en la Tierra; la utopía del Nuevo Mundo.
4. **Proyecto Independentista.**  
(1800–1850) De la libertad compartida; independizarse independizando.
5. **El Proyecto del 80.**  
(1850–1976) Europeización con dependencia consentida.
6. **El Proyecto de la Justicia Social.**  
(1945–1976) Libre, justa y soberana –inconcluso–.
7. **El Proyecto de la sumisión incondicionada al Norte imperial y globalizador.**  
(1976–?)<sup>1</sup> Propuesta pendiente: Proyecto de la Integración Latinoamericana.

Por ser diferente de un “plan de desarrollo”, un Proyecto de País o Proyecto Nacional –según lo entendemos los argentinos como resultado de nuestra propia historia y experiencia– puede responder a un cierto encuadramiento metodológico que compagina sus componentes según principios. Los principios metodológicos que a continuación se enuncian funcionan como un marco con el cual juzgar tanto las acciones concretas que se intenten una vez asumido un determinado Proyecto Nacional cuanto las propuestas o modelos que se encuentran todavía en la etapa de prédica.

Todos los proyectos que el país recorrió, con sus aspectos positivos o negativos, no pueden eliminarse de nuestra historia. Todo el pasado, nos guste o no, es nuestro. Lo peor que podemos hacer es enojarnos con él. Nuestra responsabilidad es el presente, y nuestra guía, el futuro.

Principios metodológicos, relativamente formalizables, los enumeramos así:

<sup>1</sup> Me refiero al poder económico y financiero que domina al mundo, a las empresas multinacionales implacables en sus ganancias a cualquier costo humano, al capitalismo financiero como doctrina incuestionable, al sistema bancario internacional y a los denominados “mercados” pertenecientes o vinculados todos ellos con los EE.UU. y los países centrales.

**PRINCIPIO 1°**

**Todo Proyecto Nacional libera y moviliza reservas (población y recursos naturales) hasta ese momento sin uso o marginadas o conflictivas.**

Precisamente para que sea posible una nueva historia se requieren nuevos personajes que ingresen a la escena y que concierten sus expectativas con las necesidades que el proyecto reconoce, y a las que viene a dar respuesta. La mujer, confinada a su casa en el siglo XX pero con expectativa de trabajar fuera de ella, se libera al unirse con una necesidad objetiva del Proyecto del 80: la educación popular. La maestra educadora es la posibilidad de movilizar una valiosa reserva y solucionar un problema para el que no había recurso humano.

Los habitantes de oscuras aldeas europeas son movilizados, a más de diez mil kilómetros de distancia, por el Proyecto del 80 y se convierten en los inmigrantes que han de “labrar la tierra” y cambiar la raza, según el proyecto reglaba. Los ganados salvajes multiplicados en la pampa (resto del proyecto de la Argentina Hispana) pasan de plaga a ser alimento europeo, y la fertilidad cereal del suelo –hasta entonces pasada por alto– se convierte en protagonista reconocida.

————— COROLARIOS —————

- 1.1. Todo Proyecto Nacional genera y organiza su propia población.
- 1.2. Todo Proyecto Nacional consagra (y aún sacraliza) los productos naturales que privilegia.



**PRINCIPIO 2°**

**Todo Proyecto Nacional rehace o reorganiza su espacio físico–geográfico.**

Un nuevo proyecto supone haber mirado el propio “cuerpo espacial” desde el ángulo de los nuevos valores y necesidades. Y haber enfatizado lo que hasta ese momento no se vio. El Proyecto del 80 enfatiza la pampa húmeda y construye la geografía de un país circular. Recientemente –si es que es así– los argentinos hemos comenzado a ver la cordillera o el mar o los vértices latinoamericanos de la Argentina triangular.

————— COROLARIO —————

- 2.1. Todo Proyecto Nacional cambia el mapa, que es la expresión gráfica del espacio físico modificado, y lo cambia con ciudades, puertos, ocupación de espacios nuevos, trazado de nuevas rutas y nuevos sistemas de transporte y comunicación.



**PRINCIPIO 3°**

**Todo Proyecto Nacional es estructurante y totalizador.**

A diferencia de los habituales planes de desarrollo, que suelen ser catálogos o colec-

ciones de cosas por hacer tomadas como válidas en sí mismas (construir aeropuertos, diques o usinas), un Proyecto Nacional es una articulación que al fomentar ciertas realizaciones descarta o anula otras. No todo es favorecido. En el Proyecto del 80 todo lo que es propiciado se articula claramente entre sí: pampa fértil, ganados y mieses, ferrocarril, puerto, mar y barco inglés, manufactura y cultura europeas e inmigración. No se favorece cualquier tipo de transporte sino el ferrocarril, ni cualquier inmigración sino la europea (artículos 67 y 25 de la Constitución del 53).

————— COROLARIOS —————

- 3.1. Todo proyecto Nacional opera como un criterio que permite interpretar la realidad y sirve como guía para actuar. “No bastaba reconocer y proclamar ciertos principios; era preciso aplicarlos a buscar con la luz de su criterio la solución de las principales cuestiones prácticas que envolvía la organización futura del país; sin esto toda nuestra labor era aérea, porque la piedra de toque de las doctrinas sociales es la aplicación práctica” ESTEBAN ECHEVERRÍA; *Dogma Socialista. OJEADA RETROSPECTIVA, 1846.*
- 3.2. El Proyecto Nacional se verifica como válido en su aplicación a la realidad al resolver efectivamente los problemas.
- 3.3. Por su carácter totalizador cada elemento componente del proyecto verifica al otro. Obsérvese la al parecer extraña vinculación de Sarmiento: “Enseñad a leer a todos para que haya carga para el ferrocarril.” También puede notarse que el lema de la Sociedad Rural “cultivar el suelo es servir a la Patria” es el contenido expreso de las lecturas, en los libros de texto primarios o en los editoriales de los diarios.
- 3.4. Todo Proyecto Nacional estructura y articula elementos; por tanto es desarmable en sus componentes.



🦋 **PRINCIPIO 4º**

**Todo Proyecto Nacional se financia a sí mismo.**

Este principio podría considerarse derivado porque se sostiene en el primero. Al movilizarse nueva población y nuevas riquezas o recursos materiales, el proyecto es financiado por el trabajo y la nueva riqueza incorporada. Aún cuando se acuda a empréstitos no cabe engañarse creyendo que el préstamo es el movilizador o determinante. No es el dinero ajeno; es el propio trabajo y la propia riqueza liberada. El préstamo sólo anticipa tiempo. “Invertid ese orden, empezad por los gastos y tendréis rentas. Si hubiésemos esperado a tener rentas capaces de costear los gastos de la guerra de la independencia contra España, hasta hoy fuéramos Colonos” J. ALBERDI; *Bases, 1852.*

————— COROLARIOS —————

- 4.1. Al no tener costo económico exterior a sí mismo, ningún Proyecto Nacional puede dejar de realizarse por razones de financiación, o no es un genuino Proyecto Nacional.

🦋 **PRINCIPIO 5°**

**Todo Proyecto Nacional es el argumento histórico del futuro; es la articulada trama y drama de lo que un país se propone vivir.**

————— COROLARIOS —————

- 5.1. Exige su explicitación y sanción en algún documento legal –como puede ser una Constitución– y origina las instituciones que hagan posible la nueva historia.
- 5.2. Permite a la población del Proyecto anticipar sus roles y conductas. Y las de los demás; y dota de los sobreentendidos necesarios para comprender la acción o argumento en desarrollo permitiendo descartar los cursos de acción no congruentes con la trama central.



🦋 **PRINCIPIO 6°**

**Todo Proyecto Nacional se encarna y operativiza en tareas concretas, en las que están incorporados los valores, los ideales y las líneas generales de la trama.**

En el Proyecto del 80 la idea general de “progreso” se encarna en la tarea concreta de construir ferrocarriles: para progresar hay que vencer al desierto –enemigo de la civilización– y lo vence el ferrocarril que acorta el espacio. Alcanzar el progreso consistía concretamente, aunque no únicamente, en construir ferrocarriles.

————— COROLARIO —————

- 6.1. Sólo un Proyecto Nacional da solidez y validez a los planes de desarrollo. (Desvinculados de un Proyecto Nacional los planes y las propuestas se pueden suceder porque sí, tal como ha acontecido, por ejemplo, en la primera mitad de la década del 70, en que llegamos a tener tres planes de desarrollo en tres años y cuatro en cinco).



🦋 **PRINCIPIO 7°**

**Cada Proyecto Nacional determina –decide– a quién hay que considerar como enemigo.**

En el Proyecto Colonial (o de la Argentina Hispana) el enemigo era el rebelde; para el proyecto Independentista lo serán el godo y la dominación española, mientras que en el Proyecto del 80 el enemigo es el desierto (según Alberdi) o la barbarie (según Sarmiento). Lo no querido, el enemigo que hoy enfrentamos es una herencia de violencias que incluye una deuda externa que nos esclaviza. Quien nos esclaviza es el enemigo del que hemos de liberarnos.

————— COROLARIO —————

- 7.1. Si se carece de proyecto de país no se sabe quién es el enemigo.



**PRINCIPIO 8°**

**Cada Proyecto Nacional determina su propia ciudad capital.**

Lima era la capital del Proyecto Colonial. La necesidad que tiene San Martín de rendirla lo pone de manifiesto. A su vez, para su propio proyecto independentista, San Martín ha elegido a Mendoza como capital (y complementariamente a Salta). El Proyecto del 80 requería sin duda una ciudad–puerto ubicada en el círculo de la pampa ondulada: Buenos Aires. En el Proyecto 7 de la sumisión frívola e incondicionada la capital está siendo Miami. Para un proyecto de integración de los pueblos latinoamericanos, cuatro regiones (litoral, andina, pampeana y patagónica) demandarán sus propias cuatro capitales.



**PRINCIPIO 9°**

**Cada Proyecto Nacional determina y sanciona su propia ciencia y desarrolla su propia técnica.**

Toda ciencia, que se formula comúnmente como universal, es siempre nacional, pues es el modo por el cual una determinada sociedad da respuesta a sus necesidades; por ello privilegia ciertos conocimientos e investigaciones y no otras. Este principio nos lleva a reflexionar: ¿Para qué nos empeñamos en reproducir la ciencia y la tecnología –por más avanzadas que parezcan– de los países desarrollados de los cuales dependemos, si esa ciencia y tecnología es para nosotros un efectivo instrumento de dominación? ¿O acaso la misma ciencia que nos ata puede liberarnos?



**PRINCIPIO 10°**

**El Proyecto Nacional ha de concertar los “ideales” con los “intereses”.**

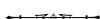
Un proyecto que sólo consista de ideales corre el riesgo de quedarse en el horizonte de la irrealidad. Un proyecto que sólo concite intereses establece un desordenado mercado de pujas y un enfrentamiento de egoísmos.



**PRINCIPIO 11°**

**Todo Proyecto Nacional es “modelo” y “contramodelo” para los proyectos nacionales que habrán de seguir.**

Es modelo en tanto se pueden recoger de él experiencias positivas, y es contramodelo en tanto nos suministra experiencias y consecuencias negativas a evitar en el futuro.



🦋 **PRINCIPIO 12°**

**Todo Proyecto Nacional genera dentro de sí al oficialismo y a la oposición (y fuera de sí al enemigo (Principio 7°).**

Hasta que no es asumida, una propuesta de país es sólo un “modelo”. Una vez reconocida por la que será su población es un proyecto y genera dentro de sí diferentes modos de concretar los mismos propósitos. (En el mismo título de su legado *El modelo argentino para el Proyecto Nacional*, Perón distingue entre modelo y proyecto).

————— COROLARIO —————

12.1. Sólo hay dirigencia genuina cuando hay **Proyecto Nacional**. Sin **Proyecto Nacional** sólo hay beneficiarios, no dirigentes.



🦋 **PRINCIPIO 13°**

**Todo Proyecto Nacional permite derivar el papel de las Fuerzas Armadas.**

Un Ejército no obtiene su rol de una supuesta substantividad o autonomía histórica. Es histórico: ha cambiado y, con cada Proyecto Nacional, variará llegando incluso a diferir abiertamente de roles anteriores. En el Proyecto Colonial el rol fue de “defensores”; en el Independentista de “libertadores”; en el Proyecto del 80 de “colonizadores y civilizadores”. Por ello en cada caso hubo un hecho claramente representativo: en el primero, las invasiones inglesas; en el segundo, la campaña de los Andes, en el tercero la expedición al desierto. Para el Proyecto de Integración de los pueblos latinoamericanos, ¿habrá de ser su rol el de “integradores” según los nuevos valores de vida, paz, justicia y libertad?



🦋 **PRINCIPIO 14°**

**Todo Proyecto Nacional resignifica el pasado; por ello cambia o rehace la historia.**

Al ver y valorar de modo diferente el pasado, y al rescatar lo pertinente para la historia que se pretende vivir, se establece una nueva estructuración de la historia. Sobre esa base se reescribe una historia pragmática rescatando hechos omitidos u ocultados por la historia del Proyecto Nacional anterior. Todo lo acontecido son hechos historiables pero no todos se vuelven historia para siempre.

————— COROLARIO —————

14.1. El proyecto de país a veces sacraliza lo que sacrifica. Tal pasó con el gaucho que debía desaparecer del espacio elegido por el Proyecto del 80. Lo elimina elevándolo a mito y figura simbólica, pero remitiéndolo al pasado.





🦋 **PRINCIPIO 18°**

**El sentido de un Proyecto Nacional es siempre algo por lograr.**

La validez del sentido de lo que se propicia es una conquista de la acción. Su verdad es hacer verdadero lo que se propone, al realizarlo desde el nivel del compromiso.



🦋 **PRINCIPIO 19°**

**Todo Proyecto Nacional determina los socios o asociados que el país tendrá y los modos (aún los físicos) de vinculación.**

En el Independentista asociados fueron entre otros los pueblos de Chile y Perú, y vínculo fue tanto la cordillera como el océano Pacífico. Mientras que en el Proyecto del socio mayor es Gran Bretaña (y Europa) y el vínculo es el mar (que hacia adentro se continúa en los ferrocarriles).



🦋 **PRINCIPIO 20°**

**Todo el pasado argentino (o su historia) puede ser estructurado y estudiado como una secuencia dinámica de proyectos.**

Observar la sucesión de tres grandes proyectos: Colonia o Argentina Hispana (con la variante paralela de las Misiones Jesuitas), el Independentista y finalmente el Proyecto del 80. Entre ellas se puede detectar una secuencia dinámica aún dialéctica. Corresponde incorporar el pasado ocurrido en la región norte del país previo a aquellos proyectos, como una etapa a rescatar: ese proyecto de *Los habitantes de la tierra* nos originaría una infancia desde el año 600 d. C.

————— COROLARIO —————

20.1. País que ha vivido según proyectos, no se resigna a existir sin proyectos. De ahí el desconcierto y la incertidumbre.



🦋 **PRINCIPIO 21°**

**Todo Proyecto Nacional determina un sistema educativo congruente y da origen a expresiones culturales singulares y propias, como igualmente prescribe los modelos sociales (o próceres).**

La escuela primaria, la ley 1.420 y la escuela normal son de la esencia del Proyecto del 80, mientras que las escuelas parroquiales, la evangelización, las misiones y la Universidad de Córdoba pertenecen al sistema educativo de la Argentina Hispánica o Colonial. La novela naturalista, el tango, el grotesco y el sainete son expresiones culturales del Proyecto del 80 y sus próceres (Alberdi, Sarmiento, Mitre y Roca) son los modelos ejemplares que proponen (¿o imponen?) los libros de lectura.



🦋 **PRINCIPIO 22°**

**Todo Proyecto Nacional tiene un comienzo  
y un cierre en vinculación con su viabilidad dentro del marco mundial.**

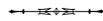
El proyecto, aunque se cierre sobre sí mismo, siempre se da en dimensión mundial. Por ello se perciben enlazados el auge del imperio español y la Argentina Hispana, la caída del Rey y la Independencia, el apogeo de Gran Bretaña y el Proyecto del 80.



🦋 **PRINCIPIO 23°**

*-Formulación provisional sujeta a modificación-*.  
**En cada Proyecto Nacional ocurrido en la Argentina  
un pensamiento religioso, una o varias órdenes religiosas,  
parecen tener una acción preponderante articulada  
con el tema central del proyecto.**

Si se parte del evidente ejemplo de la República Cristiana (o Misiones Jesuíticas) parecería surgir como probable una vinculación entre franciscanos y dominicos con el proyecto de la Argentina Hispana, de las órdenes seculares con el Independentista, y se podría arriesgar que en el Proyecto del 80 algún papel debió corresponder a scalabrínianos (orden creada para auxiliar emigrantes) o a salesianos (que envían a sus miembros a educar en regiones remotas como la Patagonia).



🦋 **PRINCIPIO 24°**

**Todo Proyecto de País es metahistoria.**

Se vincula con los Principios 5° y 14°. Por ser esbozo de la historia que hay que hacer nos desubica del presente. Está un poco más allá de los personajes y de los intereses de hoy. En cierto sentido no nos facilita el presente, más bien lo complica. Ningún Proyecto Nacional puede ser visto como una mecánica solución de todos los problemas de la actualidad en la que surge sino de los elegidos según la trama argumental. Estos problemas vinculables estructuralmente con el proyecto se irán resolviendo a medida que éste se cumpla y cuando éste se concreta consagra personajes, consolida intereses, retiene hechos, fortalece instituciones que concuerdan con las líneas del mismo. Otros problemas quedarán sin resolver (Principio 17°) por lo que pueden convertirse en materia de futuros Proyectos. Pero a su vez el Proyecto en curso genera dentro de sí nuevos conflictos que han de ser encuadrados y solucionados en su marco.

————— COROLARIOS —————

- 24.1. Los intereses vigentes en el presente tienden más a aferrarse al presente que al futuro.
- 24.2. Resulta empobrecedor querer interpretar un proyecto sólo desde el presente. Como cuando se sostiene: “hoy no están dadas las condiciones”.



**PRINCIPIO 25°**

**Los Proyectos Nacionales, en el tiempo en que son sólo propuestas, pueden ser ubicados imaginariamente en una línea que abarca desde las eutopías hasta las distopías.**

Si *Las Bases* de Alberdi pueden considerarse una utopía realizable, *Argirópolis* de Sarmiento al pretender una solución integral a siete complejos problemas de 1850 puede ubicarse entre las eutopías. Las Misiones Jesuíticas fueron la única utopía realizada en Occidente a lo largo de 170 años.

**PRINCIPIO 26°**

**Solo desde un Proyecto Nacional y situado en él se perciben y valoran adecuadamente las expresiones culturales de otros países y sociedades y sólo así pueden ser aprovechadas y llegar eventualmente a ser incorporadas.**

Si no se actúa centrándose en un Proyecto Nacional, uno puede llegar a creer que se ha situado en un punto de vista universal, cuando en verdad sólo se ha alienado. Un argentino no puede juzgar el jazz o el rock desde el jazz o el rock, y si lo hace es un norteamericano o un inglés, sea de verdad o de prestado.

## COROLARIOS

- 26.1. No se puede mirar sino desde algún sitio. Hacerlo desde ninguno es actuar desde los universales del imperio sea éste cual fuere. El sujeto de un Proyecto Nacional es abierto pero desde; mientras que el hombre sin Proyecto Nacional es vacío, hueco y llenable desde afuera.
- 26.2. Es creíble que lo universal –que debe ser diferenciado de lo internacional– no es más que lo nacional de otro país, adoptado por un proyecto de país diferente que, por alguna congruencia interna, lo renacionaliza. Como ha acontecido con los idiomas.

**PRINCIPIO 27**

**Sólo en un antiproyecto, la propia población interna, o parte de ella, puede ser tenida por enemigo/a y ser perseguida como tal.**

La población propia del Proyecto Nacional es siempre sujeto y destinataria del proyecto. Éste busca “quererla” (en sentido scheleriano), protegerla y posibilitarle ser. No puede, por tanto, ser el “enemigo”. En circunstancias de dependencia opresiva se producirá una situación de tremenda extorsión psicológica: la de considerar salvador y amigo al opresor. Así se acudirá a su ciencia y tecnología diseñada para oprimir como si pudiera igualmente liberar. Curiosamente se asume su doctrina militar que define al sometido como el enemigo (Principio 9°). La doctrina de la seguridad nacional, característica de un antiproyecto, funciona como una teoría que justifica considerar a la propia población como el enemigo objeto de la acción militar.

## COROLARIOS

- 27.1. El punto extremo de un país vencido es no ser siquiera tenido en cuenta por el vencedor.
- 27.2. En un país en el que las Fuerzas Armadas se propongan la destrucción del denominado “enemigo interno” correrán el riesgo de volverse fuerzas policiales, tornándose incapaces de accionar frente al enemigo exterior, el que naturalmente las derrota. Al dedicarse a la seguridad –tarea policial– se incapacitan para la defensa –tarea militar–.
- 27.3. En diversos golpes de estado ocurridos en América latina, las Fuerzas Armadas –incluso a su pesar– hicieron política sirviendo a la ideología del enemigo imperial. El golpe se lleva a cabo contra el propio pueblo mientras que la guerra ha de ser contra el enemigo real. La fuerza armada que gana los golpes pierde las guerras.
- 27.4. En el caso de las Malvinas el enemigo no eran los kelpers sino el imperio al que muchos consideraron aliado (Principio 7°).
- 27.5. Un imperio siempre resulta enemigo de los países. No hay imperio bueno. y en todo imperio hay un germen de fascismo (destrucción del otro) hacia fuera y hacia adentro.



### PRINCIPIO 28°

**Cada Proyecto Nacional implica una inevitable ruptura con el Proyecto Nacional anterior, originando una nueva legitimidad, aunque haya períodos de coexistencia.**

El corte se expresa o manifiesta a través de una nueva dirigencia, en el cambio de las instituciones, de la estructura económica, en la alteración de los centros de poder, del espacio físico–geográfico, en la modificación de los personajes o actores del drama, los valores en vigencia, el sistema educativo, los lineamientos culturales y los restantes componentes. Todo ello se efectúa desde una ruptura que se torna fuente y da paso a una nueva legitimidad. Por eso, los Proyectos Nacionales siempre tienen principio y cierre (Principio 22°).

## COROLARIOS

- 28.1. Sin la previsión de nuevas instituciones políticas, económicas, sociales, educativas, militares, no es posible intentar un nuevo Proyecto Nacional

*“Es que el hombre anda sin cueva, volteó la casa vieja antes de construir la nueva”.*

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO; *Que “sapa” Señor*, 1931.

- 28.2. Si sólo se produjera cambio en una superestructura formal o en un nivel superficial, la fuerza o energía propia de la estructura anterior emergerá y prevalecerá restableciendo su anterior legitimidad.

- 28.3. Por ello la población marginal o grupos desfavorecidos resultan a veces instrumentos

aptos para el cambio al no estar comprometidos con los intereses del proyecto que se busca substituir. Cristo elige pescadores no comprometidos con el régimen o sistema vigente, prefiriéndolos a muchos y entrenados funcionarios vinculados con el imperio. Perón para su intento de Proyecto Nacional, inconcluso por interrumpido, apela a un nuevo sujeto: las organizaciones de trabajadores, eligiéndolos de sectores hasta entonces marginados (vincular con el Principio 1º de la población del proyecto).

28.4. Todo Proyecto Nacional define el Estado que requiere y elabora una teoría sobre el mismo que recoge los componentes nuevos. Se ha de ir más allá de una mera reforma “técnica” del Estado desde el ángulo de la eficiencia, so riesgo de que esta eficiencia técnica se convierta en un pseudo Proyecto Nacional. Cada Proyecto Nacional origina un régimen político, una estructura del Estado, nuevas instituciones políticas, administrativas y jurídicas, y posiblemente para su nuevo régimen económico establece una nueva moneda y un sistema impositivo coherente (en el Proyecto del 80 se grava cuanto cruce el puerto).



**PRINCIPIO 29º**

**Nadie puede realizarse en un país sin Proyecto.**

No habiendo en esa historia a vivir trama argumental o libreto, no quedan en claro ni los personajes posibles ni el rol que a cada uno pueda tocarle.

————— COROLARIO —————

29.1. Quienes pretendan realizarse personal o al menos profesionalmente suelen abandonar el país sin proyecto y se dirigen a otro que lo tenga. Es decir, que tenga clara la historia que quiere vivir. Naturalmente los imperios son los que más atraen: tienen proyecto, de dominación, sí, pero claro proyecto.

29.2. Cuando un país no tiene proyecto –su propia historia anticipada– está en el proyecto de otro país del cual dependerá. En el poder no hay vacío que no se llene.



**PRINCIPIO 30º**

**Un Proyecto Nacional es objetivo; no es el deseo subjetivo de una persona o grupo. Es una cuasi determinación o exigencia que brota de la misma realidad social.**

No es una fantasía, ni un sueño irrealizable ni un deseo imaginario sino la más real de las realidades. La demanda de ser proviene intrínsecamente de la realidad, que es la única verdad. Pero esta verdad no es la realidad aparente o visible, la que registran los encuestadores, sino la que está oculta en su seno pugnando por surgir, la que reclama existir desde las profundas entrañas de la presente y no querida realidad. El grupo, el líder o el mismo pueblo suelen revelar hacia donde esa realidad verdadera apunta.



**PRINCIPIO 33°**

**Todo auténtico Proyecto Nacional es terapéutico.**

Otra definición de Proyecto: es el resolutor de las necesidades sociales. El Proyecto Nacional organiza o reorganiza la existencia de un pueblo desde un nuevo plan de vida con diferentes valores, desde un diseño estructurador, desde un compromiso transformador. Sin un auténtico proyecto, la vida social, como la individual, desemboca en desorganización o entropía.

Una propuesta de vida colectiva surgida y asentada sólo en el nivel del deseo es apenas una poco sostenida fantasía, un libreto ajeno, un plan no conciente de vida, elegido o impuesto por otro o simplemente rutinario o imitador. Por otro lado, si se apela solamente al registro de la razón se obtienen metas realistas de vida que enmarcan lo conveniente y lo posible limitadamente. Sólo el proyecto existencial en el nivel o registro de la voluntad, de los valores, del testimonio y del compromiso, permite superar el desencanto que puedan dejar las flacas metas realistas, alcanzables muchas veces con serio conflicto axiológico, y las arbitrariedades del deseo. El tercer nivel del compromiso no destruye a los otros dos, los vivifica, los rescata, los integra.

Como el proyecto ha de partir de las necesidades auténticas de un pueblo y darles solución, en la medida en que se va realizando, el sujeto pueblo que comprueba la solución de sus problemas, se va “curando”. El proyecto sana, cura. En tanto se va cumpliendo, el “enfermo”, el necesitado, mejora y hasta las frágiles metas realistas se ven penetradas y enriquecidas por solidificantes valores.



**PRINCIPIO 34°**

**El trabajo es el instrumento resolutor de los problemas del país.**

Porque media entre la necesidad y la satisfacción. Disuelve el obstáculo. Esto está dicho para aquellos que identifican proyecto con plan económico.



**PRINCIPIO 35°**

**Quienes se entusiasman emocionalmente pero a la vez se convencen racionalmente y comprometen su voluntad con los valores de un Proyecto Nacional suelen alcanzar una actitud “profética”.**

Dicho de otro modo, todo Proyecto Nacional origina conductas proféticas. Entiéndase, en este caso, por actitud profética la posesión de las claves de interpretación de la realidad y de construcción de la nueva, el conocimiento del plan de la historia a vivir y sobre todo el jugarse por su realización. Así como los profetas que conocían el plan divino sobre el mundo podían realizar su denuncia y condena y su anuncio y propuesta, igualmente quienes tienen las claves del nuevo proyecto suelen denunciar los males presentes resultado de la insuficiencia del proyecto vi-

gente o de su carencia y suelen anunciar lo que vendrá cuando se ponga en marcha el Proyecto Nacional que preconizan. Sarmiento es un claro ejemplo de actitud profética.

————— COROLARIOS —————

- 35.1. El riesgo de la actitud profética es el fanatismo (la Inquisición pretendía salvar a la gente contra su voluntad imponiendo la propia) o el delirio patológico (un obsesivo pedacito de verdad se aplica a todos los aspectos de la realidad, encaje o no).
- 35.2. Un Proyecto Nacional es una articulación de claves que hacen posible actuar. En 5.B se hace referencia a los sobreentendidos que es otro modo de denominar a las claves. Un sobreentendido claro en el Proyecto del 80: aceptados el puerto, la pampa fértil, la vaca, el trigo, la inmigración europea y los ferrocarriles, resulta evidente que todo eso ha de converger sobre el puerto de Buenos Aires.
- 35.3. Para explicar el surgimiento de la “actitud profética” conviene vincular este principio con el siguiente.



🦋 **PRINCIPIO 36°**

**El Proyecto Nacional constituye en el país su nivel tres  
(de la voluntad, de los valores, del testimonio, de la donación y del compromiso).**

El Proyecto Nacional es el proyecto de vida de una sociedad, es el originador y sostén de su existencia en el sentido fuerte de este término; son los testículos del alma de un país.

————— COROLARIOS —————

- 36.1. Sin Proyecto Nacional languidece y se diluye la energía de un país.
- 36.2. Todo Proyecto Nacional explicita, vive y realiza los valores que lo hicieron surgir y lo informan. Conocidos son los valores que energizaban el Proyecto del 80: la libertad, la propiedad, las instituciones republicanas, el derecho a la educación, el progreso. Los valores surgen como la contracara de los desvalores que no se quieren.
- 36.3. Entre los valores para el nuevo Proyecto Nacional argentino se habrán de encontrar:
  - ❖ Paz frente a la guerra y al armamentismo. Desnuclearización frente a la ascendente tecnología de la destrucción.
  - ❖ Vía no violenta (racional, contractual, democrática, participativa, solidaria) frente a la imposición autocrática. Fraternidad frente a la dominación.
  - ❖ Vida que rechaza la muerte lenta o violenta, determinada por otros.
  - ❖ Derecho a la vivienda, la salud, la educación, al trabajo, al salario.
  - ❖ Derecho al alimento frente al hambre como producto social
  - ❖ Vigencia de los derechos humanos: libertad, respeto al pensamiento ajeno, seguridad, tolerancia, disenso, justicia. Desarrollo personal.

- ❖ Respeto a la naturaleza frente al destrozo salvaje de los recursos naturales.
- ❖ Por una ciencia al servicio de los valores humanos frente a un saber sólo al servicio de intereses industriales, bélicos o de lucro.
- ❖ Austeridad ante el consumismo. Liberación de la explotación financiera internacional.
- ❖ Rechazo de los deportes violentos (boxeo, automovilismo, motos) .
- ❖ Integración con los países vecinos frente al desmembramiento, insularidad y aún enfrentamiento entre todos.
- ❖ Trabajo para todos contra la desocupación (producto histórico y no fenómeno natural). Prioridad por los pobres.
- ❖ Derecho a vivir en el propio país y a construirlo frente a las circunstancias de exilio, dependencia, alienación política, económica y cultural.
- ❖ Entrega y cooperación frente al deseo de aniquilación y supresión del otro o fascismo (que es el “derecho legal al odio”).
- ❖ Rescate de la dimensión humana frente a las grandes organizaciones y mecanismos tecnoburocráticos.
- ❖ Reconocimiento de la mujer, niñez, vejez y juventud frente a su actual marginación y explotación.
- ❖ Ser testimonio de los valores humanos frente a su conculcamiento.
- ❖ Ser testimonio de Dios, si se es creyente. Derecho a Dios.

36.4. Se realiza como persona quien comprometido con los valores –como algunos de los mencionados– los encarna en su propia existencia, volviéndose él testimonio y compromiso. Si uno cree en la paz no puede fabricar armas por más que posea los conocimientos sobre su producción y le resulte conveniente y redituable.

36.5. Los valores que un pueblo asume son el armazón y columna vertebral de su Proyecto Nacional.

36.6. Sin Proyecto Nacional coexisten conflictivamente presuntos valores e ideales diferentes o antagónicos. No está claro si acumular riquezas es una virtud o un delito. O predominan los desvalores (el egocentrismo por sobre la solidaridad).



### ❖ PRINCIPIO 37º

**Todo Proyecto Nacional –o su ausencia– es generacional.**

Cada generación suele compartir un modo de ver y sentir los problemas, de interpretarlos y valorarlos, un modo de proponer soluciones, una peculiar sensibilidad y un estilo de actuar. En suma “una conciencia epocal”. Ello permite descubrir el esfuerzo y el empeño común característico de ella.

37.1. Para su concreción, un Proyecto Nacional debe ser compartido por más de dos generaciones.

- 37.2. El papel de cada generación dentro del Proyecto Nacional varía según el período de gestación o gestión en que se encuentre o le corresponda.
- 37.3. La conciencia epocal hace posible, sostiene y refuerza los sobreentendidos (Principio 5°)
- 37.4. Si no las aúna un Proyecto Nacional, las generaciones coexistentes se oponen.  
Si las aúna se diferencian dentro del mismo Proyecto Nacional.



**PRINCIPIO 38°**

**Dentro de un nuevo Proyecto Nacional  
—especialmente si es de independencia o liberación—  
los países pueden y suelen cambiar de nombre.**

Se pueden tomar como ejemplo los países de América del Sur que se independizan en el siglo XIX o los de África en el XX. Ocurre algo similar en el caso de personas que se proponen iniciar una nueva vida, lo que es visible en quienes optan por el camino de la religión; suelen cambiar su nombre porque están eligiendo el personaje de una nueva historia: Saulo pasa a ser Pablo. De modo similar, los artistas suelen adoptar un nuevo nombre para la profesión o actividad en la que prefieren diferenciarse. La Argentina recorrió diversos nombres oficiales según los proyectos: Virreinato del Río de la Plata, Provincias Unidas del Sur, Confederación Argentina, República Argentina. La experiencia enseña que siempre que se intenta un nuevo Proyecto Nacional se tiende a hablar de una “Nueva Argentina”. También Sarmiento en su Argirópolis propone el nombre de Estados Confederados del Río de la Plata.



**PRINCIPIO 39°**

**Todo Proyecto Nacional concluido deja herencias y consecuencias,  
negativas y positivas, que han de considerarse  
en el balance del nuevo Proyecto Nacional.**

A modo de ilustración se puede señalar que del Proyecto Hispánico y tomando un solo componente, “la autoridad”, se han conservado entre los aspectos positivos el deseo de organización, el enfoque institucional, respeto por la tradición; y entre los negativos, la imposición autoritaria, la obediencia ciega, la conducta prejuiciosa, militarista y sectaria. Del Proyecto Independentista, el componente “rebelde” deja entre lo positivo la actitud revolucionaria, el rasgo del compromiso, el anhelo de libertad americana, la disposición a la lucha contra la injusticia; y entre las notas negativas la apelación a la violencia, actitud terrorista o destructora, la oposición intolerante. Del Proyecto del 80 el componente “liberal” nos deja positivamente el ser abierto, progresista, innovador, valorador del progreso europeizante y de la cultura universal. Y entre los rasgos negativos alienación cultural, carencia de raíces, indiferencia, desvalorización de lo popular, el éxito material, ignorancia y despreocupación por lo autóctono. La actual carencia de un definido y asumido Proyecto Nacional nos mezcla rasgos que no

se sabe bien cuándo son positivos o negativos, como por ejemplo: improvisador, creativo, audaz, con inventiva, desleal, “chanta”, aprovechador de los otros, currero, brillante, buscavidas, versátil, macaneador, presuntuoso, engrupido, farabute, oportunista, fanfarrón, descomprometido, tilingo, eufemístico, cursi, vivanco.

39.1. Cada Proyecto Nacional determina una diferente caracterología de argentino que incluirá aspectos positivos y negativos.



**PRINCIPIO 40°**

**Para realizar un Proyecto Nacional hay que quererse bien a uno mismo, a los demás, al país y al proyecto mismo.**

Lo que supone el consciente abandono y la superación de creencias, prejuicios y actitudes como “este país no tiene arreglo”, “no servimos para nada”, “hay que irse de este país sin destino”. En verdad, este principio es el principio del amor y la donación, que es el movimiento y la acción espiritual propia del nivel 3 (Principio 36°).



**PRINCIPIO 41°**

**Todo Proyecto Nacional determina cómo se comunica su población.**

Que se vincula con el Principio 19°. y se refiere a diversos niveles: si se vincula y comunica socialmente por el odio, la agresión, la donación, el engaño, la generosidad o el servicio. O si se vincula éticamente por el acuerdo o por la trampa, por la negociación razonable o por el poder disfrazado de legalidad. Si se comunica físicamente por canales, ríos, islas y puertos, como quería Sarmiento para su *Argirópolis* o por ferrocarriles, caminos y diarios, entre otros, como lo determinó el Proyecto del 80.



**PRINCIPIO 42°**

**Todo Proyecto Nacional integra. Su falta origina desintegración.**

El Proyecto Nacional suelda entre sí los diversos grupos sociales que convoca, articula los personajes, enlaza los espacios, conecta actividades, secuencia episodios, integra dinámicamente. Cuando se desvanece –sea por abandono, deterioro o finalización– la unión que fuera dinámica perdurará por inercia, tornándose crecientemente mecánica. Sus componentes podrán seguir juntos pero ya no unidos. Ninguno alimenta al otro. Ni recibe nada del otro. Fragmentación. Lo que antes se concertaba ahora se desconcierta. Desintegración. Cada parte deja de ser parte para substantivarse, para dedicarse a sí, para oponerse y aun destruir a otras que componían el todo. No hay más todo. Como en un cadáver las partes siguen juntas por un tiempo pero ninguna parte aporta a las demás y apenas mal subsiste o perdura. El ejemplo quizá más dramático o innegable lo ofrecen los ferrocarriles que en pleno Proyecto del 80 llegaron a 44.000 km. y hoy subsiste un mínimo resto. Las

vías se van oxidando, las estaciones se han cerrado y hasta “el milagro de adiós que siembra el tren” se ha esfumado.

- 42.1. Vista del revés la metodología del Proyecto Nacional funciona como una teoría de la desintegración. Haciendo lo opuesto a lo que marca la metodología se logra exitosamente la desintegración.
- 42.2. Quizá no resultó tan sólida la unión de los componentes en el Proyecto del 80 en el sentido de que al finalizar el proyecto unificante cada parte juega agresivamente sólo por lo suyo en una pseudo vinculación o a lo sumo unión mecánica.
- 42.3. La situación de fragmentación y desconexión se vio acentuada por la acción disolvente del Proceso, que provocó a conciencia la desarticulación y separación entre personas, instituciones y grupos, como un instrumento de sujeción.
- 42.4. Un país sin eje vertebrador (que es el Proyecto Nacional) no se recompone, se descompone. La Argentina integrada en sí e integradora de sus habitantes es una propuesta de vida. Desintegrada es una amenaza de desaparición y muerte.
- 42.5. Solo el Proyecto Nacional garantiza la integridad territorial; dado que es el que determina el espacio geográfico que requiere para realizar su historia (principio 2°) . Este es un principio geopolítico. La Geopolítica es la determinación de una geografía para hacer posible una historia. Para integrar las Malvinas hay que tener idea de qué papel juegan en el Proyecto Nacional.
- 42.6. Para el Proyecto del 80 las Malvinas no contaban pues el espacio geopolítico privilegiado era la pampa húmeda, la circular provincia de Buenos Aires. La actual carencia de Proyecto Nacional impidió incorporarlas efectivamente. Se alejaron de forma más terminante que antes, al tener el Imperio y sus socios un claro proyecto sobre ellas. La Argentina sin Proyecto Nacional no asigna un rol para el espacio patagónico, mientras sí lo tiene el Imperio que lo necesita como punto de apoyo logístico para la ocupación y explotación de los recursos de la Antártida y para su estrategia militar. Sin Proyecto Nacional la secesión de la Patagonia es más que una temible hipótesis.



### ✱ PRINCIPIO 43°

**Un Proyecto Nacional para ser genuino y convocador de población ha de implicar un componente de “donación” o “entrega”, es decir, lo opuesto a una actitud de egoísmo.**

Se vincula con el Principio 40°. En el Proyecto Independentista, la población sujeto del proyecto se jugó la vida, ofrendó su coraje para que los demás fueran libres junto a ella. Aun pese a sus limitaciones, en el Proyecto del 80 hay notorios componentes de generosidad que no debieran ser pasados fácilmente por alto. Veamos: una amplia apertura de fronteras que permitió el ingreso sin límites a los inmigrantes

Europeos que quisieran venir (gracias al art. 25 de la Constitución del 53, hoy todavía en vigencia). Si se toma en cuenta que en la actualidad los países, centrales o no, cierran su frontera y rechazan inmigración, se comprende mejor la actitud de generosidad del Proyecto del 80, que en un país con apenas un poco más de un millón de habitantes estuvo dispuesto a recibir doce millones, de los que permanecieron seis millones. No debe olvidarse tampoco la entrega de tierras a individuos y colonias, aún a pesar de la apropiación que los grupos dominantes efectuaron. Otra expresión de entrega fue la oferta de alimentos, carne y trigo, para Europa. Igualmente, el brindar al inmigrante un horizonte o promesa de paz y no de guerra, y el ejemplo quizá más significativo se encuentra en la educación y en su efectiva entrega –más aún obligatoria– a todos los hijos de los nativos y de los inmigrantes mediante la normativa de la Ley 1.420, por lo que esta ley se conserva con reconocimiento en la memoria de los argentinos.



✱ **PRINCIPIO 44°**

*O del lenguaje.*

**La dominación se ejerce también por el lenguaje.**

No se es libre cuando el pensamiento ajeno, que viene a la vez en un lenguaje alienador, origina en nosotros un pensamiento sometido.

————— COROLARIOS —————

- 44.1. Hay que liberarse del lenguaje ajeno produciendo el propio. Decir la palabra que nombre el mundo desde nosotros.  
Llamar a las cosas por el nombre que nosotros le ponemos, superando el eufemismo, la perifrasis y el circunloquio tan caro a los argentinos.
- 44.2. En estos momentos nuestro lenguaje es atacado en gran medida por la publicidad que cree que sólo existe el inglés. Un café es *light* posiblemente porque el idioma español apenas cuenta con cuatro términos para decir lo mismo: liviano, suave, leve, ligero. Y a cooperar en el ataque acude toda la terminología de las computadoras.
- 44.3. ¿Quién designa? El que nombra domina. Reconocer al denominante. No dejar que el otro ponga o imponga la designación. Analizar “su” palabra y desocultarla. Hay expresiones que confunden, como las que hablan de lucha contra la pobreza, como si ésta fuera ella la causa de los males y no los poderosos o los dirigentes que la originan. Cuando se habla de “lucha contra la drogadicción” – barbarismo horrible – parece que se apunta centralmente contra la propia víctima, la poseedora de la adicción. No se presenta como una acción a favor sino en contra. Esas palabras no dicen nada sobre el tráfico, la estimulación, imposición o captación de nuevos consumidores, el enriquecimiento, los negociantes, el comercio internacional, la infraestructura para su difusión, la explotación de los campesinos que cultivan la planta.



¶ **PRINCIPIO 45°**

*O de culpas y virtudes.*

**Todo discurso dominante atribuye a priori culpabilidades y virtudes a los diferentes grupos o clases sociales.**

En una sociedad estratificada, signada por el poseer y sin justicia social, casi seguramente los delincuentes y ladrones se buscarán y se encontrarán entre el pobre-río, puesto que los señores no roban aunque sepan cómo disfrutar de los bienes ajenos. Se da por sentado que la clase alta sabe –naturalmente– conducir, posee nobleza congénita y no se interesa por el dinero porque –naturalmente– le sobra y en caso de interesarle apropiarse de lo ajeno sea público o privado, se considerará una acción legítima. A los sectores más bajos en la pirámide social se les atribuirá la indolencia, la violencia y otros delitos definidamente sociales. Se supondrá por definición que los militares defienden un orden naturalmente aceptado, los jueces aplican impermeablemente leyes justas, los educadores forman los mejores recursos que el país necesita, la policía es fuerza del orden y los artistas para crear sólo requieren imaginación estética y libertad individual. Ser rico y poderoso será un claro indicio de virtud, mientras que ser desposeído algún rasgo antisocial ha de implicar.



¶ **PRINCIPIO 46°**

*O de las biografías.*

**La biografía, que incluya la vida cotidiana es un instrumento argentino adecuado para describir un Proyecto Nacional.**

Fue el arma de Sarmiento para presentar –intencionadamente– lo indeseado. Igualmente lo fue de Mitre para fundar la historia argentina requerida por el Proyecto del 80. En el proyecto Independentista, la figura de M. Elgueta o las historias de las maestras norteamericanas en el Proyecto del 80 permiten mostrar cómo el proyecto se inserta y da sentido a la vida de los habitantes o ciudadanos del país, del hombre común, haciendo trascender su cotidianeidad.



¶ **PRINCIPIO 47°**

*O del discurso y la voluntad.*

**Todo Proyecto Nacional, cuando es sólo propuesta, es un discurso en busca de una voluntad que lo sostenga.**

————— COROLARIOS —————

47.1. El discurso se impone o se adopta cuando cambia la voluntad de verdad, cuando aparece una diferente voluntad de saber debido a que en el discurso previo dominante, hay demasiados elementos “irracionales” o no suficientemente explicativos de lo que demanda la realidad, la profunda no la viable.

- 47.2. El Proyecto Nacional, cuando todavía es propuesta, es “impensable”; rompe con el orden del discurso vigente, entra en conflicto y a la vez compite con otros discursos alternativos. Es tenido por “loco”, contradictorio, utópico, absurdo, inviable, incoherente.
- 47.3. Según lo señalado en los Principios 33° y 36°, se pueden distinguir tres niveles de discursos: del deseo (egoísmo, apropiación, disfrute), de la razón (del intercambio, del acuerdo, de la maniobra), y del testimonio (del donar, del ser entrega y sacrificar). El leguaje situado en el nivel 3, de la voluntad, es el único universal; “amaos los unos a los otros” es un ejemplo.
- 47.4. Cuando un Proyecto Nacional en descomposición, quiebra o llega a su término, el discurso oficial comienza a fracturarse, alejarse, separarse de la realidad, aun de la visible, aunque tienda a ponerse más rígido e imperativo.
- 47.5. En cada Proyecto Nacional surge un diferente orden de discurso (Principios 22° y 28°) con la presencia de nuevas categorías, nuevos temas, nuevos autores, nuevas teorías y enfoques que lo diferencian claramente del anterior. Suele ser haber un libro o un autor clave (*Las bases* de Alberdi) o un personaje, o una institución intelectual o social que prohija el discurso. (Yrigoyen, Perón, Forja).
- 47.6. Cuando finaliza el Proyecto Nacional el discurso excluido deja de serlo. Viceversa: cuando el discurso excluido deja de serlo, ha finalizado un Proyecto Nacional.
- 47.7. Las propuestas no logradas (o discursos excluidos) suelen integrar la “memoria histórica” de un pueblo que consiste en retener las esperanzas no alcanzadas.
- 47.8. El Proyecto Nacional, en tanto propuesta-discurso, suscita o excita y responde a componentes del imaginario social latentes o expresos, es decir, los deseos y esperanzas del pueblo o la gente.



#### ❧ PRINCIPIO 48°

##### *O del sujeto.*

El *Subjectum* en tanto sujetado o sometido se elige *co-jectum* o sujeto plural pueblo, al decidir su *pro-jectum*.

El proyecto, que reemplaza a la anteriormente designada esencia o ser, genera el *cojectum* ó *co-jector*, que reemplaza al antiguo sujeto. La naturaleza del proyecto es ser querido. El *cojectum* quiere y realiza, es voluntad y poder (entendido éste más como donación que como potencia). El *cojectum* es simplemente el pueblo, en el uso político habitual del término, por ejemplo en el justicialismo.



🦋 **PRINCIPIO 51°**

*O de las etapas.*

**Todo Proyecto Nacional en su realización recorre sucesivas etapas.**

Al respecto, el Justicialismo ha señalado las siguientes etapas:

1. difusión doctrinaria, o contracultural;
2. toma del poder;
3. consolidación doctrinaria;
4. institucional.

Posteriormente aparecería nuevamente la etapa doctrinaria poniendo en marcha todo el ciclo.

————— COROLARIOS —————

- 51.1. La etapa inicial, de difusión doctrinaria, ocurre cuando el Proyecto Nacional es solamente una propuesta o discurso no oficial; y aún contracultural (Principios 17° y 47°).
- 51.2. Observar la posible semejanza con el recorrido de un paradigma cuando se produce una revolución científica.
- 51.3. El discurso que es propuesta en la etapa 1 puede hacerse discurso dominante en la etapa 3, la dogmática o de consolidación, y generar los nuevos discursos excluidos (Principio 17°).
- 51.4. Para consolidar el discurso oficial resulta imprescindible el empleo de la educación, de la acción cultural y de los medios de difusión masiva (etapa 3).
- 51.5. Para la etapa 4 se requiere contar con el previo diseño de las nuevas instituciones (Principios 5° y 28°).



🦋 **PRINCIPIO 52°**

*O de la cultura.*

**La cultura es, en el mundo,  
el domicilio existencial del pueblo del Proyecto Nacional.**

Formulación tomada del pensamiento de **R. KUSCH** (*Geocultura*, pág. 140).

————— COROLARIO —————

- 52.1. La cultura equivale a un habitat, un paisaje que constituye un horizonte simbólico en el que actuar. Es el lugar, el medio ambiente (entendido como la continuidad exterior de un sujeto), el escenario no territorial que se construye un pueblo para hacer posible su Proyecto Nacional.



¶ **PRINCIPIO 53°**

*O de la justificación.*

**En la Argentina toda situación social perdida por el grupo como injusta promueve o hace surgir el deseo de cambiarla, a la par que supone que es posible hacerlo. Y todo cambio social que quiera intentarse, sea por el grupo o el dirigente, demanda la justificación en la teoría o sistema orgánico de ideas, habitualmente la filosofía en sentido lato.**

La acción política y social de cambio (avance o retroceso) reclama un fundamento más totalizador.

————— COROLARIOS —————

- 53.1. No basta percibir, saber, reconocer que una situación social es injusta. Se requiere una teoría que justifique el paso a dar, explicando la situación presente como negativa y suministrando una línea evolutiva dentro de una interpretación filosófica de la historia.
- 53.2. Podemos suponer que el escolasticismo dio fundamento al Proyecto de la Argentina Hispana. Tal vez el cristianismo agustiniano al Proyecto de la República Cristiana. El iluminismo al Proyecto Nacional Independentista. En el Proyecto del 80 se suceden en el primer momento el Romanticismo de 1850 a 1880 seguido por el Positivismo de 1880 en adelante. En el segundo momento, 1916-1940 el Espiritualismo y el Krausismo intentan dar fundamento y razón. El peronismo justifica el ingreso de los sectores populares apelando a la teoría evolutiva de la “comunidad organizada”.



¶ **PRINCIPIO 54°**

*O del Tao.*

**El proyecto que puede ser totalmente precisado no es el proyecto valedero.**

Si está totalmente determinado y fijado no puede ser abierto, y debe serlo pues tiene causalidad e incidencias múltiples y contiene en sí opuestos. Al proyecto lo orienta y atrae la causa final, que es sólo un esbozo que se rehace a medida que se va concretando en cada momento. Existe enfrentamiento de voluntades. No son previsibles las alternativas que surjan, las posturas que se sostengan, los resultados que se alcancen. Es abierto porque el azar interviene imprevisible y su desarrollo está entubado en el tiempo.

————— COROLARIO —————

- 54.1. El proyecto no sólo se da en el tiempo sino que está atravesado por el tiempo con sus avatares o alternativas.



❧ **PRINCIPIO 55°**

*O de intelectuales y científicos.*

**La metodología del intelectual nacional formula hipótesis desde y dentro de lo posible y hacia lo que el pueblo quiere.**

————— COROLARIOS —————

- 55.1. Debiera tener capacidad de explicar aún lo más complejo. Pensar bien y decir bien para ser entendido.
- 55.2. Ciencia —se afirma con simpleza pero con no poca verdad— es “lo que hacen los científicos”. Pero habitualmente alguien les paga para que la hagan. Y quien paga decide.
- 55.3. A la inversa de lo que se suele suponer, la técnica rige y precede a la ciencia.
- 55.4. La universalidad no tiene valor ontológico. Coexisten variados caminos, diferentes métodos y múltiples saberes.



❧ **PRINCIPIO 56°**

*O de la traición y de la fidelidad.*

**Lo que hay que conquistar o realizar, reclama fidelidad.**

————— COROLARIOS —————

- 56.1. El Proyecto Nacional da el marco para detectar las traiciones. Todos tenemos algo de traidores.
- 56.2. Traidores puede haber en todo y siempre. En un antiproyecto, caso del neoliberalismo de la sumisión, la traición a las necesidades del pueblo es inevitable. En los antiproyectos pululan los cómplices.
- 56.3. El traidor es una figura arquetípica que pertenece al drama universal. En el Gólgota encontramos a Cristo, la madre, el amigo fiel y el traidor: Judas.
- 56.4. ¿Está América condenada a la traición? Revisar el tema de la traición en el tango, en Borges y en Arlt, entre otros.
- 56.5. La realización de un Proyecto Nacional requiere contar con un grupo de fieles.



❧ **PRINCIPIO 57°**

*O del tiempo.*

**Todo proyecto de país requiere tiempo.**

El tiempo es un componente imprescindible del Proyecto. Hay que contar con él. Hay que edificar en él. No es un factor superable. Sarmiento, que escribe La educa-

ción popular en 1848, recién logra realizar la primera Escuela Normal —la de Paraná, Entre Ríos— en 1870. El Proyecto Nacional está atravesado por el tiempo. Es tiempo.

————— COROLARIOS —————

- 57.1. La fantasía argentina cree que en treinta años se construye un país nuevo, y lo cree como resultado de que así aconteció en el Proyecto del 80.
- 57.2. El tiempo exige fidelidad y dedicación para la iniciación, perfección o consumación del proyecto.



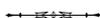
🦋 **PRINCIPIO 58°**

*O de los opuestos.*

**El Proyecto Nacional es a la vez organización y desorganización.**

**Arma y desarma, construye y destruye, inicia y termina.**

**Contiene opuestos, los enriquece, los supera, los disuelve (Principio 54° del Tao).**



🦋 **PRINCIPIO 59°**

*O de la libertad.*

**No se es real o auténticamente libre sino dentro de un Proyecto de País.**

Libertad es poder. El poder de hacer algo. Ese poder está limitado por el poder de otros, por exigencias de la realidad. Toda libertad es limitada. No hay libertad absoluta. La esencia de un antiproyecto es la imposición ilimitada y arbitraria de un proyecto no elegido.

————— COROLARIOS —————

- 59.1. Sólo puede ejercerse verdadera libertad una vez conocidas y aceptadas por la sociedad, o la mayoría, las reglas de construcción que sostiene el Proyecto Nacional dado que entonces uno puede obrar dentro y según ellas eligiendo los caminos que mejor conduzcan a la realización de sus valores.
- 59.2. De modo similar puede decirse que sin Constitución (o similar) no hay margen para verdadera libertad.
- 59.3. Por otra parte, dentro de un antiproyecto ninguno es libre. Ni el opresor porque no se puede ser libre y opresor. Y el dominado sólo se puede volver libre si enfrenta, niega, desproyecta el antiproyecto. Toda libertad es limitada pero en un antiproyecto la libertad es radicalmente negada.
- 59.4. No hay pluralidad y diferencias sino dentro de un Proyecto Nacional. Sin Proyecto Nacional lo que parece libertad es caos, azar, desconcierto, ventajas egoístas.

- 59.5. La democracia, estilo de relación, no es un fin sino un medio y aún una condición de vida social. La relación democrática requiere un proyecto de vida en común. Sin Proyecto Nacional una sociedad no funcionará democráticamente, aunque use tal nombre.



#### ✱ PRINCIPIO 60°

##### *O de las contradicciones de la esclavitud.*

Cuando se vive en un antiproyecto (proyecto no elegido, impuesto, proyecto ajeno) y bajo o dentro de sus desvalores, el ciudadano, por las contradicciones (Principio 58°) se ve forzado a hacer muchas cosas que no querría hacer.

Tal como acontece durante una ocupación, una guerra o en un campo de concentración el sujeto comete aberraciones y perversidades aun a su pesar o resulta cómplice de ellas.

#### ————— COROLARIOS —————

- 60.1. En un antiproyecto los valores están mezclados con los desvalores. Se mata supuestamente por justicia. Hay quien se ve precisado a abandonar su nacionalidad por un pasaporte que le permita vivir. Otro se ve forzado a ahorrar con plazos fijos o acumulando divisas como si fuera un especulador. Su conducta, a pesar de las intenciones, no difiere en esencia de la de éste. Muchos se ven obligados a elegir autoridades que los traicionarán o engañarán.
- 60.2. El antagonismo entre realidad y discurso suele generar locura. Como saldo del Proceso, uno de cada cuatro argentinos tenía problemas de salud mental, según se informó. Producto de la forzada y continuada distancia entre lo que se percibe y lo que le dicen a uno que se percibe. Un antiproyecto si no enloquece no deja ser. Atonta.
- 60.3. En un ambiente tóxico, abundante en desvalores, no se logrará armonía o paz interior, equilibrio psicológico, sentirse bien.
- 60.4. El esclavo o dominado termina corrompiéndose aún a su pesar, al no ser dueño de su decisión. El proyecto perverso lo pervierte. Casi imposibilidad de pureza. En un antiproyecto hasta Cristo pagaba los impuestos al César opresor.
- 60.5. “Quien más quien menos pa mal comer somos la mueca de lo que Soñamos ser”  
 ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO.  
 El esclavo no hace lo que quiere sino lo que apenas y malamente puede.
- 60.6. El esclavo vive en contradicciones: colabora con el opresor, le obedece, lo enriquece trabajando para él. Espera con la plata del opresor comprar su libertad. Es perseguido a veces, a veces obtiene privilegios (no derivados de la justicia), a veces es reconocido por el opresor y halagado, otras humillado y expulsado, se lo fuerza a ser generoso y perverso, cómplice y saboteador.

Los países ricos saquean llevándose los hijos de los países pobres. Esclavo, despojo, deuda. Los desabastecedores nos convierten a nuestro pesar en acaparadores. La trama se extiende, aún involuntariamente. Los argentinos, cómplices, beneficiarios o víctimas remesan sus ahorros al exterior (Principio 69).



✎ **PRINCIPIO 61°**

*O del control.*

**Cada Proyecto Nacional privilegia un estilo de control social.**

Ello ocurre tanto en los proyectos como en los antiproyectos, en este caso con las formas más negativas. Podría ser el temor a los dioses o las fuerzas telúricas en el proyecto de los habitantes de la tierra; la violencia más el respeto en el proyecto de la Argentina Hispana; la presión social y ritual en el proyecto de la República Cristiana; o la educación y su importante rol de control social en el Proyecto del 80. En el antiproyecto de la sumisión incondicional el lema parece “no hay mejor control social que el hambre”.



✎ **PRINCIPIO 62°**

*O de la locura.*

**Cada Proyecto Nacional genera, autoriza, limita, persigue un cierto tipo de locura en la sociedad.**

————— COROLARIO —————

62.1. Será conveniente analizar bajo ese criterio la historia de la locura en la Argentina, analizando entre otros los estudios de José Ingenieros y de J. M. Ramos Mejía.



✎ **PRINCIPIO 63°**

*O de la crisis.*

**La crisis ocurre cuando las respuestas no sirven porque no resuelven el problema. Incapacidad, impotencia, no poder. También cuando se da la imprevisibilidad, el no saber. El proyecto debe contener Poder o capacidad de resolver y Saber o previsibilidad.**

————— COROLARIOS —————

63.1. Proyecto es historia anticipada. Trayecto es historia vivida, o proyecto hecho vida. Memoria histórica es lo que se guarda, lo que se conserva. Es más que memoria, contiene un ingrediente intelectual. Es todo lo que se quiso y no fue; lo que se perdió. Así pueden encontrarse como elementos de la memoria histórica: los aborígenes, la colonia, el indio de la pampa, el interior, el gaucho, el inmigrante. Cuanto no fue logrado puede ser rescatado por un Proyecto Nacional del futuro.

63.2. La historia vivida y la historia impedida coexisten. Ambas son nuestro pasado. Lo que fue y lo que se quiso ser son nuestro pasado. La realidad, la memoria y la imaginación.

63.3. La cultura como ámbito de la historia (Principio 52°).

63.4. Trayecto es la sucesión o secuencia de proyectos o historia total (principio 20°).



**PRINCIPIO 64°**

*O de la masa y del pueblo.*

**La categoría pueblo no es originaria sino derivada, constituida.**

**El proyecto transforma “la masa numeral en pueblo esencial”**

LEOPOLDO MARECHAL.

La masa es una concentración de fuerzas donde coexisten diversas y antagónicas pulsiones, ímpetus positivos y negativos (el trigo y la cizaña deben coexistir hasta el fin de los tiempos). La ausencia de proyecto hace retroceder al pueblo, sujeto de todo Proyecto Nacional verdadero, y devenir masa. Hay crisis y vacío cuando se deconstituye como sujeto.

64.1. El Proyecto Nacional constituye al pueblo en tal. Si no hay Proyecto Nacional no hay pueblo. El hombre argentino es dentro de un Proyecto Nacional. El hombre argentino está destruido sin Proyecto Nacional. El proyecto convierte a los que se comprometen con él en sujeto del Proyecto Nacional.

64.2. Sostuvo Perón que “la esencia del hombre argentino es la justicia”, por lo que si no hay justicia, no hay argentino.

64.3. El proyecto “organiza”. El Proyecto Nacional que constituye al sujeto lo lleva más adelante. Lo convierte de pueblo en comunidad organizada.



**Principio 65°**

*O de la ideología y del pragmatismo.*

**No es extraño que se suela enfrentar lo que se denomina un planteo ideológico como opuesto a una actitud pragmática.**

A lo ideológico no se opone lo pragmático, sino que a ambos se opone la actuación con proyecto. Sin proyecto propio el planteo pragmático acaba sirviendo al proyecto ajeno. El planteo puramente ideológico podrá resultar etéreo y muchas veces infértil. Sólo un proyecto verdaderamente tal permite superar el supuesto antagonismo o la opción entre planteo ideológico y actitud pragmática o realista.



**PRINCIPIO 66°***O de los subproductos.*

**En todo Proyecto Nacional se generan (resultan) subproductos o efectos colaterales no expresamente buscados (y aún se podría decir no queridos) pero que se derivan casi necesariamente de otros componentes sí queridos.**

## COROLARIOS

- 66.1. Es pensable que la “clase media” (los hijos de los inmigrantes que se quedaron en las ciudades) no ha sido un resultado previsto ni tal vez deseado (de haberlo sospechado) dentro del Proyecto del 80. Los supuestos teóricos en que, al parecer, se apoyaba el Proyecto del 80 postulaban dos clases: oligarquía por un lado y sectores populares inmigrantes y nativos, por otro. La clase media resultaría un factor que irrumpe con componentes distorsionantes en el Proyecto del 80 originario.
- 66.2. Tampoco fue previsto el acceso, universidad mediante, de tales sectores de clase media a posiciones de gobierno, lo que ocurre con el radicalismo e Yrigoyen. Se colaron a través de un instrumento, la universidad, que estaba diseñado para los grupos dirigentes, como se observa en la Ley Avellaneda (tan ajustada al Proyecto del 80) que le bastó tener cuatro artículos y duró setenta años.
- 66.3. Tampoco estaban previstas algunas inmigraciones, como es el caso de los sirio-libaneses o árabes (o vulgo turcos) u otras similares asiáticas, que no eran las europeas privilegiadas por el Proyecto del 80 claramente indicadas en el art. 25. En el caso citado el inmigrante llegó al país provisto de pasaporte turco. Turquía, que ocupaba tales naciones árabes, era un país asiático y europeo a la vez. Dicha inmigración penetró por la ruta del Pacífico y cruzando la cordillera se asentó en la región al pie de ella y funcionó, según algunos sostienen, como una suerte de “colchón” entre los grupos dirigentes u oligarquías provinciales y los sectores populares nativos. Una función de intermediación utilizada en otros países ocupados por el Imperio Británico.
- 66.4. Los subproductos o consecuencias no queridas derivadas de lo que sí fue querido suelen contener un carácter nemético o de venganza. Resultan a la postre contrarias a las intenciones del mismo proyecto. Pueden considerarse como una venganza de la realidad por las modificaciones que en ella forzosamente se introdujeron. Puede ser visto como el recodo, la vuelta, el repliegue que luego de un primer momento de crecimiento suele presentar los aspectos negativos no previstos.

**PRINCIPIO 67°***O del enfoque técnico.*

**Únicamente en situaciones extremas de necesidad será provisionalmente prioritario el enfoque técnico sobre el enfoque político.**

Cuando la situación de injusticia y deterioro social—que es resultado de una política desacertada o aún perversa— alcanza niveles infraestructurales de necesidades míni-

mas (no hay agua, alimento, medicinas, moneda, electricidad), o cuando es resultado de una guerra, los enfoques se tornan crecientemente técnicos hasta resultar prioritarios: lograr que haya agua corriente, por ejemplo. Cuando una comunidad se ve afectada por una epidemia o similar (en gran medida resultado de injusticia social y no mero fenómeno natural) como el cólera, la solución inmediata es el enfoque sanitarista del agua y de las medicinas.

————— COROLARIOS —————

- 67.1. Siendo tales los únicos casos por necesidad extrema en los que es urgente la solución técnica, una vez solucionados o satisfecho el nivel mínimo de funcionamiento la prioridad retorna a la política y sus valores. Ésta ha de evaluar si la solución afectó a valores como la justicia para todos.
- 67.2. Asegurarse de que la solución centralmente técnica no resulte luego un obstáculo para las necesidades sociales consiguientes o derivadas. Ejemplo: los traslados de barrios de emergencia a viviendas diseñadas sólo técnicamente que no contemplan la posibilidad de crecimiento, sin espacio, sin veredas, sin centros comunitarios, etc.



🦋 **PRINCIPIO 68°**

*O de los arquetipos.*

**Para que un Proyecto Nacional se pueda realizar, será conveniente que la trama reproduzca o se asemeje a una historia arquetípica.**

Una historia arquetípica o ejemplar, modelo o arcaica, parece ser de más directa comprensión y realización por aquellos que integrarán la población o el pueblo del Proyecto.

————— COROLARIOS —————

- 68.1. Puede ser útil analizar el Proyecto del 80 bajo tal enfoque, pues repetiría con variantes una historia arquetípica ya dada en la historia: Deja a tus padres (tu madre), abandona todo, tu tierra y recorre el camino del mar hasta asentarte en una tierra que mana trigo y rebaños. Ahí poseerás la tierra no sin sacrificio, una mala mujer te engañará, pero dispondrás de una tierra riquísima, tendrás hijos, fundarás una gran ciudad babilónica y fenicia.
- 68.2. Esa gragea histórica arquetípica es también el contenido simbólico de muchas letras de tango.
- 68.3. Por otra parte los productos privilegiados por el Proyecto del 80 (la carne y el trigo) son, además de nobles y apreciados, innegables “símbolos”. El toro remite a sangrientos sacrificios como ofrendas a la divinidad. El trigo se vincula con el alimento por antonomasia, el pan, y éste con la eucaristía, medio de comunicación con lo sagrado y con la comunidad.

68.4. Cuando uno es viejo es natural que perciba la realidad más en su estructura que en su coyuntura. Lo opuesto ocurre con el adulto.



🦋 **PRINCIPIO 69°**

*O del desconcierto ético.*

**En un país sin Proyecto Nacional toda actividad económica fácilmente se toma en éticamente irregular o socialmente delictiva.**

Al no existir un proyecto claramente establecido, no está resuelto cuáles son las actividades económicas pertinentes con el proyecto y privilegiables; no existe un acuerdo social e instrumental que las soporte.

————— COROLARIOS —————

69.1. En tales condiciones no se podrá determinar cuándo una operación económica de ingreso de bienes al país es importación o contrabando, ni cuándo una actividad es trabajo o prebenda, soborno o legítima retribución por alguna gestión honesta, estafa o libre competencia, robo o préstamo.

69.2. Aun las personas más honestas y cuidadosas se verán envueltas en la realización de tareas o actividades decididamente ilegales. ¿Qué ciudadano no ha adquirido alguna vez por otra vía divisas cuando no era legal hacerlo, o percibido una retribución o salario por un trabajo efectivamente realizado pero que figura bajo otro rubro disímil y acaso con diferente suma? (Principio 60°).

69.3. En tales circunstancias, se va estructurando una maraña contradictoria de normas jurídicas, o supuestamente tales, que sólo parecen fomentar el crecimiento de las conductas irregulares.



🦋 **PRINCIPIO 70°**

*O de la ecología.*

**Cada Proyecto Nacional establece una diferente relación con la naturaleza, con un tratamiento distinto sobre los recursos naturales.**

**Utiliza productivamente algunos, depreda otros y mantiene a otros sin utilización.**

————— COROLARIOS —————

70.1. La peculiar relación entre Proyecto Nacional y naturaleza funda y promueve la generación de distintas tecnologías según el recurso elegido.

70.2. Lo que en un Proyecto Nacional es dejado de lado (el “desierto” en el proyecto de la Argentina Hispana), en otros es esencial (la “pampa” o sea el “desierto ocupado” en el Proyecto del 80). Este proyecto, a su vez, depreda el quebracho. El ganado cimarrón, que era una plaga en proyectos anteriores al del 80, se convierte en alimento para Europa.

70.3. Para un futuro latinoamericano, la preservación de los recursos naturales, como los ríos, los bosques, la fertilidad no química del suelo, se torna imprescindible.



🦋 **PRINCIPIO 71°**

*O de las dos escalas.*

**En la vida de una sociedad, y con centro en el registro o nivel 2 (de la razón) pueden considerarse dos escalas de observación o análisis: la escala o dimensión de la vida cotidiana con su propia autonomía y con su juego de intereses y necesidades, y la escala del Proyecto del País.**

————— COROLARIOS —————

- 71.1. Haya o no proyecto, la vida cotidiana, la de las necesidades básicas y corrientes, se da, existe, continúa. La gente siempre irá a comprar alimentos, productos diversos, ropa; existirá el almacén o similar, buscará diversiones, se reunirá con amigos y parientes, etc.
- 71.2. Cuando hay un Proyecto de País, tales actividades cotidianas no desaparecen, en muchos casos ni se modifican; pero se enmarcan, se organizan, adquieren sentido, se priorizan, se prefieren, según los valores y el argumento o trama del proyecto. Es como si un sentido mayor, más amplio, más abarcante, invistiera de nueva significación la acción cotidiana. Como si uno percibiera que en lo que hace está concretando el proyecto.
- 71.3. En la dimensión o escala del proyecto, aparecen nuevas realidades, nuevas valoraciones, nuevos personajes, el escenario se llena. Cuando no hay proyecto, el escenario en la escala del Proyecto Nacional está vacío y multitud de pequeños escenarios surgen aislados y muchas veces se enfrentan inútil y no productivamente entre sí, dado que no se subsume su accionar en un sentido mayor.



🦋 **PRINCIPIO 72°**

*O de la esencia y de la conciencia.*

**Los pueblos no tienen destino, se lo proponen, como las personas.**

El hombre no tiene esencia. Los existencialistas sostenían que la existencia precede a la esencia. Por tanto no está determinado. Por lo tanto, el hombre debe construirla. Se la propone, decide construir su esencia, definirla.

————— COROLARIOS —————

72.1. El proyecto, o sea lo que se elige y se quiere, reemplaza a una presunta esencia fija, preconocida y preexistente. El pueblo, mediante y con su proyecto, elige la esencia, la identidad que quiere tener.

72.2. La identidad de un país es la conciencia del proyecto. No hay tal cosa como un “ser nacional” terminado, acabado, que debe conservarse para siempre. Es un enfoque conservador y reaccionario sostener la existencia de un “ser nacional” ya fijado. La identidad cambia con los proyectos. El ser nacional no está dado de una vez para siempre. Ni debe ser buscado en el pasado como si fuera una partitura terminada.



✱ **PRINCIPIO 73°**

**O de la entropía.**

**Sólo el proyecto repele y resguarda de la entropía a una sociedad.**

La entropía es, en un ser vivo o en un sistema, la tendencia a la desorganización, al deterioro, a la descomposición. El proyecto es el destino elegido, la historia querida, la estructura del futuro sostenida por la voluntad y el originador de la acción.

————— COROLARIOS —————

73.1. Sin proyecto el virus de la descomposición avanza y un país se va deshaciendo al no tener la estructura que conjugue esfuerzos, que articule las partes, que ordene las acciones, que dé sentido a su quehacer cotidiano y cuyos sobreentendidos han dejado de significar. Sólo le quedan restos muertos del pasado, como los ferrocarriles del Proyecto del 80 en la actualidad.

73.2. Si un país sin Proyecto Nacional que marcha hacia su descomposición se encuentra además dentro de un antiproyecto (proyecto ajeno impuesto), éste le acelera su derrumbe.

73.3. “Toda casa dividida perecerá” dice el Evangelio. El proyecto unifica.

73.4. La normalidad, que es previsibilidad y que repele la entropía, proviene del proyecto.

73.5. Un cadáver es la culminación de la entropía, parece tener todavía unidad pero está irremediablemente corrompiéndose.



---

## Conclusión

---



Es conveniente en este punto retomar a Gramsci, quien nos indicaría una actitud a tener en cuenta en la construcción de un Proyecto de País: hay que ejercitar la insaciabilidad del deseo, el pesimismo de la razón y el optimismo de la voluntad.

Estos principios están presentados de modo simple, sin pretensión técnica, para que todo el mundo los entienda. Para que todos y no unos pocos iluminados puedan participar, discutirlos y aportar propuestas. Para que el Proyecto de País no sea sólo una jergosa elaboración de técnicos, y menos aún del predominio de economistas y políticos de ocupación. Para que todos puedan ver fácilmente la idea de país que están deseando y proponiendo. El pueblo es el sujeto del proyecto, y esta metodología es una guía invitante para la discusión, apenas un temario, no una receta. No todos han de interesarse por todos los principios, es suficiente que lo hagan por algunos de ellos que más les interesen. Es deseable, asimismo, que propongan otros principios.





Los documentos que integran la Biblioteca PLACTED fueron reunidos por la [Cátedra Libre Ciencia, Política y Sociedad \(CPS\). Contribuciones a un Pensamiento Latinoamericano](#), que depende de la Universidad Nacional de La Plata. Algunos ya se encontraban disponibles en la web y otros fueron adquiridos y digitalizados especialmente para ser incluidos aquí.

Mediante esta iniciativa ofrecemos al público de forma abierta y gratuita obras representativas de autores/as del **Pensamiento Latinoamericano en Ciencia, Tecnología, Desarrollo y Dependencia (PLACTED)** con la intención de que sean utilizadas tanto en la investigación histórica, como en el análisis teórico-metodológico y en los debates sobre políticas científicas y tecnológicas. Creemos fundamental la recuperación no solo de la dimensión conceptual de estos/as autores/as, sino también su posicionamiento ético-político y su compromiso con proyectos que hicieran posible utilizar las capacidades CyT en la resolución de las necesidades y problemas de nuestros países.

**PLACTED** abarca la obra de autores/as que abordaron las relaciones entre ciencia, tecnología, desarrollo y dependencia en América Latina entre las décadas de 1960 y 1980. La Biblioteca PLACTED por lo tanto busca particularmente poner a disposición la bibliografía de este período fundacional para los estudios sobre CyT en nuestra región, y también recoge la obra posterior de algunos de los exponentes más destacados del PLACTED, así como investigaciones contemporáneas sobre esta corriente de ideas, sobre alguno/a de sus integrantes o que utilizan explícitamente instrumentos analíticos elaborados por estos.

## **Derechos y permisos**

En la Cátedra CPS creemos fervientemente en la necesidad de liberar la comunicación científica de las barreras que se le han impuesto en las últimas décadas producto del avance de diferentes formas de privatización del conocimiento.

Frente a la imposibilidad de consultar personalmente a cada uno/a de los/as autores/as, sus herederos/as o los/as editores/as de las obras aquí compartidas, pero con el convencimiento de que esta iniciativa abierta y sin fines de lucro sería del agrado de los/as pensadores/as del PLACTED, ***requerimos hacer un uso justo y respetuoso de las obras, reconociendo y citando adecuadamente los textos cada vez que se utilicen, así como no realizar obras derivadas a partir de ellos y evitar su comercialización.***

A fin de ampliar su alcance y difusión, la Biblioteca PLACTED se suma en 2021 al repositorio ESOCITE, con quien compartimos el objetivo de "recopilar y garantizar el acceso abierto a la producción académica iberoamericana en el campo de los estudios sociales de la ciencia y la tecnología".

Ante cualquier consulta en relación con los textos aportados, por favor contactar a la cátedra CPS por mail: [catedra.cienciaypolitica@presi.unlp.edu.ar](mailto:catedra.cienciaypolitica@presi.unlp.edu.ar)